

Senza veccia, con fiero conforto tutte le Armate dello Stato: Esercito, Marina, Aviazione, Milizia Volontaria per la Difesa Nazionale, costituiscono, sotto il suo comando, del Re della Vittoria il nucleo inercibile di tutta la nostra civiltà, della continuazione ascendente per il cammino storico, della serena missione latina della nostra razza nel mondo. Esercizio che esso continuerà, col suo ferreo amore a tante gloriose istituzioni, a elaborare col Vostro Governo per renderle sempre più efficienti moralmente e materialmente. E considererà altissimo premio, ad ogni suo sforzo, il vederle sempre più armonicamente fuse nella unità del fine eternamente vivente per la preparazione e conservazione dello spirito della Vittoria.

NEW YORK, 7. — E' stato scongiurato lo sciopero che avrebbe assunto proporzioni enormi negli Stati Uniti. Infatti i lavoratori edili hanno ottenuto la cosiddetta settimana lavorativa dei cinque giorni. Di questo orario fruivano finora circa mezzo milione di operai, a questi con la concessione odierna dei datori di lavoro se ne aggiungono altri 150 mila. La notizia è stata diffusa con sollievo dai circoli industriali. Le operai giacché le trattative fossero terminate come vi era la minaccia, i danni per l'economia americana sarebbero stati incalcolabili. (Radio Stefani).

## Aman Ullah sconfitto in una battaglia decisiva

**ESHAWAR, 7.** — Il rappresentante  
le di Abbi Ullah, comunica di aver  
ricevuto notizia che le truppe di Abbi, il  
che occupa attualmente il trono a Kabul,  
sono sconfitto in una battaglia decisiva  
suo Chazmi, a circa 130 chilometri da  
dal le truppe dell'ex Re Aman Ullah.  
Il combattimento sarebbe avvenuto a Ka-  
re e Re Aman avrebbe subito perdite  
gravi. Vi sono state nel suo esercito molte  
perdite.

valore di 2.300.000 lire circa,

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses. The number of correct responses increased with the number of trials. The error bars represent the standard error of the mean.

2 1 7

2 7







# Questioni di storia friulana del secolo scorso

Il saluto ai deportati allo Spielberg  
del loro passaggio per Udine  
Dov'era l'Albergo al Cavallino.

Udine, 29 aprile 1920.

Signor Direttore.

Un Comitato composto di ammiratori del grande patriota e letterato Silvio Pellico, fra cui alcuni valenti studiosi di storia friulana, riusciva, dopo la guerra, ad inaugurare sulla facciata dell'Albergo Roma, ritenuto come successore dello storico Albergo al Cavallino, in via Poscolle una lapide, ricordando il passaggio per Udine del perseguitato dall'Austria, tradotto insieme ad altri, nelle carceri dello Spielberg.

All'erazione di detto ricordo ho contribuito anch'io in minima parte, pubblicando il 13 agosto 1921 una lettera su «La Patria del Friuli», la quale faceva plauso alla proposta raccomandandola all'attenzione della nostra cittadinanza.

La lapide a suo tempo, fu murata con pubblica cerimonia, che molti udinesi certo ricorderanno; e se qualcuno ancora non lo seppe potrà andare in via Poscolle a leggerla epigrafata.

Ma ora viene il bello. A tanta distanza dallo scoprimento del ricordo, immemorabile, uno studioso di storia friulana, il sig. Carlo Cosmi, patriota ed educatore, nel marzo u. s. nella «Scuola delle Opere» (Bollettino della Federazione dei Patronati Scolastici del Veneto, diretto dal comm. prof. Gaetano Gasparoni, nostro benemerito, Provveditore agli Studi), stamperà un articolo, in cui si dice, che Silvio Pellico insieme col Maroncelli e con altri, provenienti da Venezia, dormì, la sera del 28 marzo 1922, nella locanda del Cavallino, situata allora «non in via Poscolle», ma nelle vicinanze del Teatro Sociale.

A comprovare l'asserto, qui Le accolgo, signor Direttore, il numero del giornale, perché lo riproduca onde sia più largamente conosciuto.

Ora, se le cose stanno come osserva il sig. Cosmi, e come non ho difficoltà a credere, per quanto a me non spetti giudicare dovendo il giudizio essere dato da competenti in materia, esperti nell'istoria della città, la lapide in via Poscolle non ha più ragione di fare bella mostra di sé. Per non farne in inganno il pubblico, e specialmente i forestieri, mi pare dovrebbe essere tolta e nascosta in qualche oscuro magazzino comunale a dormire i suoi sonni senza risveglio.

Mi sembrerebbe utile, che, a troncata la vertenza, fosse interrogata la locale Accademia di Storia Patria; una sua parola avrebbe l'efficacia di una sentenza definitiva senza appello.

Se ella ne conviene pubblichi questa mia, non per recare offesa al Comitato d'allora, ma per semplice amore della verità storica.

Saluti fascisti.

dev. Riccardo Marpillero.

Ed ecco il breve scritto dell'amico signor Carlo Cosmi:

Una degli episodi più commoventi che mi è prigionio è certamente quello del saluto, che alcuni giovani, travestiti da caprieri, portarono in un albergo di Udine, Silvio Pellico che s'incamminava col suo compagno di sventura verso l'orrido carcere dello Spielberg. E' ben naturale che, come cittadino udinese, come patriota, come educatore, facessi delle indagini per conoscere se l'episodio abbia una consistenza storica e da chi fosse stato porto il saluto.

Certi episodi narrati dal Pellico hanno un fondamento di verità; ma i fatti sono avvenuti in modo alquanto diverso da quello narrato dallo scrittore. Si tratta, ben inteso, di episodi di abbellimento. Certi esagerano, altri riducono. L'episodio della «Zanze» è stato inventato di sana pianta dalla fantasia di Silvio Pellico; la «Zanze» è esistita, anzi diede delle noie al poeta quando apparvero «Le mie prigioni». Il racconto del Pellico non parlava della «Zanze» reale, ben diversa dalla «Zanze» ideale di «Le mie prigioni».

Il saluto porto a Udine al Pellico non è un semplice episodio di abbellimento, ma un fatto storico molto significativo. L'autore della «Francesca da Rimini» fu salutato a Udine da un artista, da un giovane friulano amante di amor patrio e da compagni di fede.

L'artista era Dario Cappelli. Nella Civica Biblioteca di Udine esiste ancora il contratto stipulato il 20 giugno 1821 dalla Presidenza del Teatro Sociale con la compagnia di T. Alberti, Marchionni, che s'impegnava «a mantenere l'impiego» di dare «nella quadregesima del 1821 e più accreditate recite».

Il Pellico ed il Maroncelli, incatenati alla metà destra ed al piede sinistro, partirono da Venezia la notte del 26 al 27 marzo 1822. Arrivarono a Udine — sempre in guardie — la sera del 28 e furono condotti alla locanda al «Cavallino» situata allora non in via Poscolle, ma nelle vicinanze del Teatro Sociale. Nel medesimo albergo erano ospitati anche gli attori della compagnia Marchionni.

Al «Cavallino» era in quell'anno a pensione un giovane studente, Antonio Andreuzzi, che poi si laureò in medicina, appartenente alla «Giovane Italia» ed impegnato in celebri atti di guerra del 1848. L'Andreuzzi poté salutare il Martire introdotto dal Cappelli. Il giovane friulano a persona al «Cavallino» non poteva conoscere il Pellico se non di fama; ma il suo fervente patriottismo non commosse l'artista, che per confortare i condannati circondati da schiere di soldati, si affrettò a salutare il Pellico insieme alla folla che sorvegliava e seguiva il Martire. Il prof. Napoleone Aprilis, medico Friulano e Marchionni, il cappellano Simeoni, S. nott che Pellico popolare in Friuli era già penetrato nelle Società segrete.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.

1) L'antro del Dodismla.

La questione non è «nuova». L'Accademia di Udine se n'è occupata, nell'Adunanza del 23 dicembre del 1920, il segretario di allora dott. comm. Giuseppe Biasutti ha letto una memoria di quel diligentissimo cultore di storia friulana che fu il cav. dott. Federico Braidotti, già Capo dell'Ufficio Anagrafe del nostro Comune, col titolo «Sul passaggio per Udine dei deportati dall'Austria allo Spielberg».

In quella memoria, stampata negli Atti dell'Accademia di Udine (anni 1915-1921: serie V, volume I, tipogr. G. Doretto 1922), il dott. Braidotti affronta, appoggiandosi su ricordi raccolti personalmente da lui stesso e su documenti, vari dubbi accampati intorno all'episodio commovente, svolto, nella nostra città e ricordato nelle «Mie Prigioni» con riconoscenza commovente.

«Come avrei voluto rivedere Udine (scrive il Martire dello Spielberg) in uno degli ultimi capitoli, dove narra il suo ritorno in Patria» come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda dove quei due generosi avevano fatto di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano».

Chi erano i due patrioti? Secondo il Braidotti, uno dovrebbe essere Giuseppe Dario figlio di G. B. Dario e di Giuliana Patignani, nato a Bologna il 17 giugno 1875, domiciliato a Palmanova in qualità di Ricevitore di Finanza ed ivi pure morto il 18 ottobre dell'anno 1930, «affettuosissimo per giovanile amicizia col Pellico, che nel suo libro lo chiama il buon Dario, l'affettuoso Dario». L'affermazione del dott. Braidotti è fondata sulle testimonianze di un figlio — il cav. Giovanni, dal 1890 al 1878 (in cui morì) impiegato all'Intendenza di Finanza di Udine; e le due sue figlie, le quali avevano ricevuto il racconto dalla bocca del padre. Effettivamente, nella carrozza che l'indomani dell'arrivo del Pellico o seguì quella che lo trasportava allo Spielberg, c'era, con la «Zanze», l'artista «secondario» della compagnia drammatica Marchionni, Dario Cappelli; ma chi, seguì a piedi, la carrozza dei deportati, fu il Giuseppe Dario domiciliato a Palmanova.

Il cav. Giovanni Dario... «aveva ripreso in famiglia (narra il dott. Braidotti) un noto circostante del di lui zio (il padre Giuseppe) travestimento da cameriere, usato per avvicinare il ciletto amico, della furtiva stretta di mano e dell'incontro mattutino con i dannati nel doloroso momento della loro partenza dall'albergo, ai quali rinnovò il saluto e quindi da solo a piedi, come dice lo stesso Pellico, il seguì lungamente».

Dunque, il Dario Cappelli (e si noti che qui «Dario» è nome di battesimo, mentre per l'altro è nome del casato — Giuseppe «Dario», l'artista Dario Cappelli non è il Dario della menzionata avventura d'albergo e del rinnovalo ultimo saluto.

Del resto, la stessa artista Carlotta Marchionni lo conferma in un biglietto diretto a Carolina Gabusi-Mallati, insegnante all'Accademia filodrammatica di Torino, in cui dice fra l'altro: «avevo con noi (evidentemente nella carrozza, che portava G. e G. e Carlotta Marchionni) Dario e il genero».

La Gega Marchionni poi, ancor pochi giorni prima dell'arrivo del Pellico (avvenuto a Milano il 13 ottobre 1820) dominava tutto il pensiero di lei, il quale il 18 settembre dello stesso anno scriveva di adorarla e di non poter vivere senza di lei. Questo particolare vale a comprovare come Silvio Pellico conoscesse Dario Cappelli, il nipotino comico della compagnia Marchionni.

Non comprendiamo come il Cosmi, contrariamente alle affermazioni, pretese del Pellico, ne «Le mie prigioni», possa contare ben cinque friulani fra coloro che hanno salutato i primi Martiri dello Spielberg: Pellico, Napoleone Aprilis, dottori Franzola e Marconelli, cappellano Simeoni — ed un sesto nell'Andreuzzi. Occorrerebbero prove più che asserzioni.

Ma la questione principale che ferò l'attenzione dell'amico dott. Riccardo Marpillero, è quella sulla locanda dove sorgeva l'albergo al «Cavallino». Ora, il dott. Braidotti, con documenti e con deduzioni, lo stabiliva nell'attuale Albergo Roma; e l'Accademia di Udine a tale ragionata e documentata conclusione si associava approvando la proposta del dott. Braidotti di collocare, sulla facciata dell'albergo Roma, l'epigrafe dettata dal dott. comm. Gaetano Valentini che dice:

«Qui scesero in catene — Ed ebbero conforto d'acclamato addio — I condannati dall'Austria — All'agonia dello Spielberg».

28 marzo 1822 — Silvio Pellico — Pietro Maroncelli — Giacomo Rezia — Angelo Canova — 11 febbraio 1824 — Federico Confalonieri — Alessandro Andriani — Pietro Borsieri — Giorgio Pallavicini — Gaetano Castiglia — Francesco Aresce.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.

1) L'antro del Dodismla.

La questione non è «nuova». L'Accademia di Udine se n'è occupata, nell'Adunanza del 23 dicembre del 1920, il segretario di allora dott. comm. Giuseppe Biasutti ha letto una memoria di quel diligentissimo cultore di storia friulana che fu il cav. dott. Federico Braidotti, già Capo dell'Ufficio Anagrafe del nostro Comune, col titolo «Sul passaggio per Udine dei deportati dall'Austria allo Spielberg».

In quella memoria, stampata negli Atti dell'Accademia di Udine (anni 1915-1921: serie V, volume I, tipogr. G. Doretto 1922), il dott. Braidotti affronta, appoggiandosi su ricordi raccolti personalmente da lui stesso e su documenti, vari dubbi accampati intorno all'episodio commovente, svolto, nella nostra città e ricordato nelle «Mie Prigioni» con riconoscenza commovente.

«Come avrei voluto rivedere Udine (scrive il Martire dello Spielberg) in uno degli ultimi capitoli, dove narra il suo ritorno in Patria» come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda dove quei due generosi avevano fatto di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano».

Chi erano i due patrioti? Secondo il Braidotti, uno dovrebbe essere Giuseppe Dario figlio di G. B. Dario e di Giuliana Patignani, nato a Bologna il 17 giugno 1875, domiciliato a Palmanova in qualità di Ricevitore di Finanza ed ivi pure morto il 18 ottobre dell'anno 1930, «affettuosissimo per giovanile amicizia col Pellico, che nel suo libro lo chiama il buon Dario, l'affettuoso Dario». L'affermazione del dott. Braidotti è fondata sulle testimonianze di un figlio — il cav. Giovanni, dal 1890 al 1878 (in cui morì) impiegato all'Intendenza di Finanza di Udine; e le due sue figlie, le quali avevano ricevuto il racconto dalla bocca del padre. Effettivamente, nella carrozza che l'indomani dell'arrivo del Pellico o seguì quella che lo trasportava allo Spielberg, c'era, con la «Zanze», l'artista «secondario» della compagnia drammatica Marchionni, Dario Cappelli; ma chi, seguì a piedi, la carrozza dei deportati, fu il Giuseppe Dario domiciliato a Palmanova.

Il cav. Giovanni Dario... «aveva ripreso in famiglia (narra il dott. Braidotti) un noto circostante del di lui zio (il padre Giuseppe) travestimento da cameriere, usato per avvicinare il ciletto amico, della furtiva stretta di mano e dell'incontro mattutino con i dannati nel doloroso momento della loro partenza dall'albergo, ai quali rinnovò il saluto e quindi da solo a piedi, come dice lo stesso Pellico, il seguì lungamente».

Dunque, il Dario Cappelli (e si noti che qui «Dario» è nome di battesimo, mentre per l'altro è nome del casato — Giuseppe «Dario», l'artista Dario Cappelli non è il Dario della menzionata avventura d'albergo e del rinnovalo ultimo saluto.

Del resto, la stessa artista Carlotta Marchionni lo conferma in un biglietto diretto a Carolina Gabusi-Mallati, insegnante all'Accademia filodrammatica di Torino, in cui dice fra l'altro: «avevo con noi (evidentemente nella carrozza, che portava G. e G. e Carlotta Marchionni) Dario e il genero».

La Gega Marchionni poi, ancor pochi giorni prima dell'arrivo del Pellico (avvenuto a Milano il 13 ottobre 1820) dominava tutto il pensiero di lei, il quale il 18 settembre dello stesso anno scriveva di adorarla e di non poter vivere senza di lei. Questo particolare vale a comprovare come Silvio Pellico conoscesse Dario Cappelli, il nipotino comico della compagnia Marchionni.

Non comprendiamo come il Cosmi, contrariamente alle affermazioni, pretese del Pellico, ne «Le mie prigioni», possa contare ben cinque friulani fra coloro che hanno salutato i primi Martiri dello Spielberg: Pellico, Napoleone Aprilis, dottori Franzola e Marconelli, cappellano Simeoni — ed un sesto nell'Andreuzzi. Occorrerebbero prove più che asserzioni.

Ma la questione principale che ferò l'attenzione dell'amico dott. Riccardo Marpillero, è quella sulla locanda dove sorgeva l'albergo al «Cavallino». Ora, il dott. Braidotti, con documenti e con deduzioni, lo stabiliva nell'attuale Albergo Roma; e l'Accademia di Udine a tale ragionata e documentata conclusione si associava approvando la proposta del dott. Braidotti di collocare, sulla facciata dell'albergo Roma, l'epigrafe dettata dal dott. comm. Gaetano Valentini che dice:

«Qui scesero in catene — Ed ebbero conforto d'acclamato addio — I condannati dall'Austria — All'agonia dello Spielberg».

28 marzo 1822 — Silvio Pellico — Pietro Maroncelli — Giacomo Rezia — Angelo Canova — 11 febbraio 1824 — Federico Confalonieri — Alessandro Andriani — Pietro Borsieri — Giorgio Pallavicini — Gaetano Castiglia — Francesco Aresce.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.

1) L'antro del Dodismla.

La questione non è «nuova». L'Accademia di Udine se n'è occupata, nell'Adunanza del 23 dicembre del 1920, il segretario di allora dott. comm. Giuseppe Biasutti ha letto una memoria di quel diligentissimo cultore di storia friulana che fu il cav. dott. Federico Braidotti, già Capo dell'Ufficio Anagrafe del nostro Comune, col titolo «Sul passaggio per Udine dei deportati dall'Austria allo Spielberg».

In quella memoria, stampata negli Atti dell'Accademia di Udine (anni 1915-1921: serie V, volume I, tipogr. G. Doretto 1922), il dott. Braidotti affronta, appoggiandosi su ricordi raccolti personalmente da lui stesso e su documenti, vari dubbi accampati intorno all'episodio commovente, svolto, nella nostra città e ricordato nelle «Mie Prigioni» con riconoscenza commovente.

«Come avrei voluto rivedere Udine (scrive il Martire dello Spielberg) in uno degli ultimi capitoli, dove narra il suo ritorno in Patria» come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda dove quei due generosi avevano fatto di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano».

Chi erano i due patrioti? Secondo il Braidotti, uno dovrebbe essere Giuseppe Dario figlio di G. B. Dario e di Giuliana Patignani, nato a Bologna il 17 giugno 1875, domiciliato a Palmanova in qualità di Ricevitore di Finanza ed ivi pure morto il 18 ottobre dell'anno 1930, «affettuosissimo per giovanile amicizia col Pellico, che nel suo libro lo chiama il buon Dario, l'affettuoso Dario». L'affermazione del dott. Braidotti è fondata sulle testimonianze di un figlio — il cav. Giovanni, dal 1890 al 1878 (in cui morì) impiegato all'Intendenza di Finanza di Udine; e le due sue figlie, le quali avevano ricevuto il racconto dalla bocca del padre. Effettivamente, nella carrozza che l'indomani dell'arrivo del Pellico o seguì quella che lo trasportava allo Spielberg, c'era, con la «Zanze», l'artista «secondario» della compagnia drammatica Marchionni, Dario Cappelli; ma chi, seguì a piedi, la carrozza dei deportati, fu il Giuseppe Dario domiciliato a Palmanova.

Il cav. Giovanni Dario... «aveva ripreso in famiglia (narra il dott. Braidotti) un noto circostante del di lui zio (il padre Giuseppe) travestimento da cameriere, usato per avvicinare il ciletto amico, della furtiva stretta di mano e dell'incontro mattutino con i dannati nel doloroso momento della loro partenza dall'albergo, ai quali rinnovò il saluto e quindi da solo a piedi, come dice lo stesso Pellico, il seguì lungamente».

Dunque, il Dario Cappelli (e si noti che qui «Dario» è nome di battesimo, mentre per l'altro è nome del casato — Giuseppe «Dario», l'artista Dario Cappelli non è il Dario della menzionata avventura d'albergo e del rinnovalo ultimo saluto.

Del resto, la stessa artista Carlotta Marchionni lo conferma in un biglietto diretto a Carolina Gabusi-Mallati, insegnante all'Accademia filodrammatica di Torino, in cui dice fra l'altro: «avevo con noi (evidentemente nella carrozza, che portava G. e G. e Carlotta Marchionni) Dario e il genero».

La Gega Marchionni poi, ancor pochi giorni prima dell'arrivo del Pellico (avvenuto a Milano il 13 ottobre 1820) dominava tutto il pensiero di lei, il quale il 18 settembre dello stesso anno scriveva di adorarla e di non poter vivere senza di lei. Questo particolare vale a comprovare come Silvio Pellico conoscesse Dario Cappelli, il nipotino comico della compagnia Marchionni.

Non comprendiamo come il Cosmi, contrariamente alle affermazioni, pretese del Pellico, ne «Le mie prigioni», possa contare ben cinque friulani fra coloro che hanno salutato i primi Martiri dello Spielberg: Pellico, Napoleone Aprilis, dottori Franzola e Marconelli, cappellano Simeoni — ed un sesto nell'Andreuzzi. Occorrerebbero prove più che asserzioni.

Ma la questione principale che ferò l'attenzione dell'amico dott. Riccardo Marpillero, è quella sulla locanda dove sorgeva l'albergo al «Cavallino». Ora, il dott. Braidotti, con documenti e con deduzioni, lo stabiliva nell'attuale Albergo Roma; e l'Accademia di Udine a tale ragionata e documentata conclusione si associava approvando la proposta del dott. Braidotti di collocare, sulla facciata dell'albergo Roma, l'epigrafe dettata dal dott. comm. Gaetano Valentini che dice:

«Qui scesero in catene — Ed ebbero conforto d'acclamato addio — I condannati dall'Austria — All'agonia dello Spielberg».

28 marzo 1822 — Silvio Pellico — Pietro Maroncelli — Giacomo Rezia — Angelo Canova — 11 febbraio 1824 — Federico Confalonieri — Alessandro Andriani — Pietro Borsieri — Giorgio Pallavicini — Gaetano Castiglia — Francesco Aresce.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.

1) L'antro del Dodismla.

La questione non è «nuova». L'Accademia di Udine se n'è occupata, nell'Adunanza del 23 dicembre del 1920, il segretario di allora dott. comm. Giuseppe Biasutti ha letto una memoria di quel diligentissimo cultore di storia friulana che fu il cav. dott. Federico Braidotti, già Capo dell'Ufficio Anagrafe del nostro Comune, col titolo «Sul passaggio per Udine dei deportati dall'Austria allo Spielberg».

In quella memoria, stampata negli Atti dell'Accademia di Udine (anni 1915-1921: serie V, volume I, tipogr. G. Doretto 1922), il dott. Braidotti affronta, appoggiandosi su ricordi raccolti personalmente da lui stesso e su documenti, vari dubbi accampati intorno all'episodio commovente, svolto, nella nostra città e ricordato nelle «Mie Prigioni» con riconoscenza commovente.

«Come avrei voluto rivedere Udine (scrive il Martire dello Spielberg) in uno degli ultimi capitoli, dove narra il suo ritorno in Patria» come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda dove quei due generosi avevano fatto di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano».

Chi erano i due patrioti? Secondo il Braidotti, uno dovrebbe essere Giuseppe Dario figlio di G. B. Dario e di Giuliana Patignani, nato a Bologna il 17 giugno 1875, domiciliato a Palmanova in qualità di Ricevitore di Finanza ed ivi pure morto il 18 ottobre dell'anno 1930, «affettuosissimo per giovanile amicizia col Pellico, che nel suo libro lo chiama il buon Dario, l'affettuoso Dario». L'affermazione del dott. Braidotti è fondata sulle testimonianze di un figlio — il cav. Giovanni, dal 1890 al 1878 (in cui morì) impiegato all'Intendenza di Finanza di Udine; e le due sue figlie, le quali avevano ricevuto il racconto dalla bocca del padre. Effettivamente, nella carrozza che l'indomani dell'arrivo del Pellico o seguì quella che lo trasportava allo Spielberg, c'era, con la «Zanze», l'artista «secondario» della compagnia drammatica Marchionni, Dario Cappelli; ma chi, seguì a piedi, la carrozza dei deportati, fu il Giuseppe Dario domiciliato a Palmanova.

Il cav. Giovanni Dario... «aveva ripreso in famiglia (narra il dott. Braidotti) un noto circostante del di lui zio (il padre Giuseppe) travestimento da cameriere, usato per avvicinare il ciletto amico, della furtiva stretta di mano e dell'incontro mattutino con i dannati nel doloroso momento della loro partenza dall'albergo, ai quali rinnovò il saluto e quindi da solo a piedi, come dice lo stesso Pellico, il seguì lungamente».

Dunque, il Dario Cappelli (e si noti che qui «Dario» è nome di battesimo, mentre per l'altro è nome del casato — Giuseppe «Dario», l'artista Dario Cappelli non è il Dario della menzionata avventura d'albergo e del rinnovalo ultimo saluto.

Del resto, la stessa artista Carlotta Marchionni lo conferma in un biglietto diretto a Carolina Gabusi-Mallati, insegnante all'Accademia filodrammatica di Torino, in cui dice fra l'altro: «avevo con noi (evidentemente nella carrozza, che portava G. e G. e Carlotta Marchionni) Dario e il genero».

La Gega Marchionni poi, ancor pochi giorni prima dell'arrivo del Pellico (avvenuto a Milano il 13 ottobre 1820) dominava tutto il pensiero di lei, il quale il 18 settembre dello stesso anno scriveva di adorarla e di non poter vivere senza di lei. Questo particolare vale a comprovare come Silvio Pellico conoscesse Dario Cappelli, il nipotino comico della compagnia Marchionni.

Non comprendiamo come il Cosmi, contrariamente alle affermazioni, pretese del Pellico, ne «Le mie prigioni», possa contare ben cinque friulani fra coloro che hanno salutato i primi Martiri dello Spielberg: Pellico, Napoleone Aprilis, dottori Franzola e Marconelli, cappellano Simeoni — ed un sesto nell'Andreuzzi. Occorrerebbero prove più che asserzioni.

Ma la questione principale che ferò l'attenzione dell'amico dott. Riccardo Marpillero, è quella sulla locanda dove sorgeva l'albergo al «Cavallino». Ora, il dott. Braidotti, con documenti e con deduzioni, lo stabiliva nell'attuale Albergo Roma; e l'Accademia di Udine a tale ragionata e documentata conclusione si associava approvando la proposta del dott. Braidotti di collocare, sulla facciata dell'albergo Roma, l'epigrafe dettata dal dott. comm. Gaetano Valentini che dice:

«Qui scesero in catene — Ed ebbero conforto d'acclamato addio — I condannati dall'Austria — All'agonia dello Spielberg».

28 marzo 1822 — Silvio Pellico — Pietro Maroncelli — Giacomo Rezia — Angelo Canova — 11 febbraio 1824 — Federico Confalonieri — Alessandro Andriani — Pietro Borsieri — Giorgio Pallavicini — Gaetano Castiglia — Francesco Aresce.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.

1) L'antro del Dodismla.

La questione non è «nuova». L'Accademia di Udine se n'è occupata, nell'Adunanza del 23 dicembre del 1920, il segretario di allora dott. comm. Giuseppe Biasutti ha letto una memoria di quel diligentissimo cultore di storia friulana che fu il cav. dott. Federico Braidotti, già Capo dell'Ufficio Anagrafe del nostro Comune, col titolo «Sul passaggio per Udine dei deportati dall'Austria allo Spielberg».

In quella memoria, stampata negli Atti dell'Accademia di Udine (anni 1915-1921: serie V, volume I, tipogr. G. Doretto 1922), il dott. Braidotti affronta, appoggiandosi su ricordi raccolti personalmente da lui stesso e su documenti, vari dubbi accampati intorno all'episodio commovente, svolto, nella nostra città e ricordato nelle «Mie Prigioni» con riconoscenza commovente.

«Come avrei voluto rivedere Udine (scrive il Martire dello Spielberg) in uno degli ultimi capitoli, dove narra il suo ritorno in Patria» come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda dove quei due generosi avevano fatto di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano».

Chi erano i due patrioti? Secondo il Braidotti, uno dovrebbe essere Giuseppe Dario figlio di G. B. Dario e di Giuliana Patignani, nato a Bologna il 17 giugno 1875, domiciliato a Palmanova in qualità di Ricevitore di Finanza ed ivi pure morto il 18 ottobre dell'anno 1930, «affettuosissimo per giovanile amicizia col Pellico, che nel suo libro lo chiama il buon Dario, l'affettuoso Dario». L'affermazione del dott. Braidotti è fondata sulle testimonianze di un figlio — il cav. Giovanni, dal 1890 al 1878 (in cui morì) impiegato all'Intendenza di Finanza di Udine; e le due sue figlie, le quali avevano ricevuto il racconto dalla bocca del padre. Effettivamente, nella carrozza che l'indomani dell'arrivo del Pellico o seguì quella che lo trasportava allo Spielberg, c'era, con la «Zanze», l'artista «secondario» della compagnia drammatica Marchionni, Dario Cappelli; ma chi, seguì a piedi, la carrozza dei deportati, fu il Giuseppe Dario domiciliato a Palmanova.

Il cav. Giovanni Dario... «aveva ripreso in famiglia (narra il dott. Braidotti) un noto circostante del di lui zio (il padre Giuseppe) travestimento da cameriere, usato per avvicinare il ciletto amico, della furtiva stretta di mano e dell'incontro mattutino con i dannati nel doloroso momento della loro partenza dall'albergo, ai quali rinnovò il saluto e quindi da solo a piedi, come dice lo stesso Pellico, il seguì lungamente».

Dunque, il Dario Cappelli (e si noti che qui «Dario» è nome di battesimo, mentre per l'altro è nome del casato — Giuseppe «Dario», l'artista Dario Cappelli non è il Dario della menzionata avventura d'albergo e del rinnovalo ultimo saluto.

Del resto, la stessa artista Carlotta Marchionni lo conferma in un biglietto diretto a Carolina Gabusi-Mallati, insegnante all'Accademia filodrammatica di Torino, in cui dice fra l'altro: «avevo con noi (evidentemente nella carrozza, che portava G. e G. e Carlotta Marchionni) Dario e il genero».

La Gega Marchionni poi, ancor pochi giorni prima dell'arrivo del Pellico (avvenuto a Milano il 13 ottobre 1820) dominava tutto il pensiero di lei, il quale il 18 settembre dello stesso anno scriveva di adorarla e di non poter vivere senza di lei. Questo particolare vale a comprovare come Silvio Pellico conoscesse Dario Cappelli, il nipotino comico della compagnia Marchionni.

Non comprendiamo come il Cosmi, contrariamente alle affermazioni, pretese del Pellico, ne «Le mie prigioni», possa contare ben cinque friulani fra coloro che hanno salutato i primi Martiri dello Spielberg: Pellico, Napoleone Aprilis, dottori Franzola e Marconelli, cappellano Simeoni — ed un sesto nell'Andreuzzi. Occorrerebbero prove più che asserzioni.

Ma la questione principale che ferò l'attenzione dell'amico dott. Riccardo Marpillero, è quella sulla locanda dove sorgeva l'albergo al «Cavallino». Ora, il dott. Braidotti, con documenti e con deduzioni, lo stabiliva nell'attuale Albergo Roma; e l'Accademia di Udine a tale ragionata e documentata conclusione si associava approvando la proposta del dott. Braidotti di collocare, sulla facciata dell'albergo Roma, l'epigrafe dettata dal dott. comm. Gaetano Valentini che dice:

«Qui scesero in catene — Ed ebbero conforto d'acclamato addio — I condannati dall'Austria — All'agonia dello Spielberg».

28 marzo 1822 — Silvio Pellico — Pietro Maroncelli — Giacomo Rezia — Angelo Canova — 11 febbraio 1824 — Federico Confalonieri — Alessandro Andriani — Pietro Borsieri — Giorgio Pallavicini — Gaetano Castiglia — Francesco Aresce.

Un documento sul passaggio per Udine del secondo glorioso gruppo di Martiri dello Spielberg conferma che la locanda del Cavallino era situata in via Poscolle, ed aveva servito di tappa anche per altri condannati per alto tradimento che si condussero allo Spielberg: il Pellico, il Maroncelli e gli altri due seguiti sopra. Dunque, insostenibile l'ipotesi che tale locanda fosse situata «presso il Teatro Sociale», precisamente (secondo alcuni), subito dietro il negozio Fanna, in via Savoriniana; od anche in via Poscolle, nel fabbricato ove allora c'è lo stallaio.

Al Cavallino, l'Andreuzzi non crediamo che la lapide debba restare sulla facciata dell'albergo Roma, dove ora si trova, e resterà, nonostante le deduzioni catastrofiche del dott. Marpillero. La questione è stata già risolta esaurientemente — a meno che il Cosmi od altri non posseggano documenti che informino seriamente ciò che finora si conosce e si può anche documentare.

Carlo Cosmi.



